

ON VISONNE.

À CONSULTATION, EN BUREAU DE JOURNAL, À GENEVE.

PRÉF. DE L'UNIONNEMENT.

CONTRIBUTEURS. en 5 colonnes ;

ÉCOLE DE L'ORIENT.

INTÉRIEUR.

CONSTANTINOPLE, 4 Novembre.

DES MOYENS D'EXERCER LA BIENFAISANCE SOCIALE.

La bienfaisance, avons-nous dit, (1) pour être abondante, durable et efficace, ne doit point dépendre de ressources individuelles, nécessairement restreintes et passagères; veut-elle profiter réellement à la société au milieu de laquelle elle s'exerce, qu'elle soit elle-même sociale ou collective, c'est-à-dire la résultante de forces et de libéralités multiples, combinées au profit de la communauté humaine.

La bienfaisance n'est pas sans danger. Elle a ses dangers, elle a ses vices. Elle se déforme en elle-même, elle devient une misère, elle devient une épreuve, elle devient une punition, elle devient une torture, elle devient un supplice.

Une fois réunis dans l'annuaire commun de l'œuvre, nous nous occupons d'abord de régler le mode de leurs réunions périodiques. Les membres qui ont une part moins large de dons à offrir, cherchent à la composer par un redoublement de zèle et d'activité.

FEUILLETON.

NOUVEAU THÉÂTRE DE PÉRA.

HOMMES ET CHOSES.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

choisies et commandées après des observations exactes que constate un œil observateur. Bien l'est de nos jours, nous ne sommes pas en possession de ces ressources.

Quant à cela, elle a un auxiliaire puissant, supérieur en habileté et même en dévouement à l'homme : c'est la femme. Plus sensible que lui, et plus experte dans l'emploi de mille petits soins auxquels la prédisposition ses habitudes, elle peut mieux saisir d'un coup-d'œil l'état et les besoins d'un malade.

Autant que possible, les associés s'abstiendront de l'aumône en argent, détourneraient pour un intérêt particulier, ou dissipent quelque fois sans raison, si-on coupablement. Le meilleur usage des besoins du pauvre est de lui servir de soutien.

L'assistance ne doit pas se borner à la répartition de ses secours; le bienfait ne serait que matériel et éphémère. Il peut être rélevé et accru par les encouragements et les consolations qui tombent sur l'âme du malheureux comme une douce rosée et le raiment.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.

On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi. On dit que la première représentation du théâtre de Péra doit avoir lieu au soir même par l'opéra de Macbeth, du maestro Verdi.